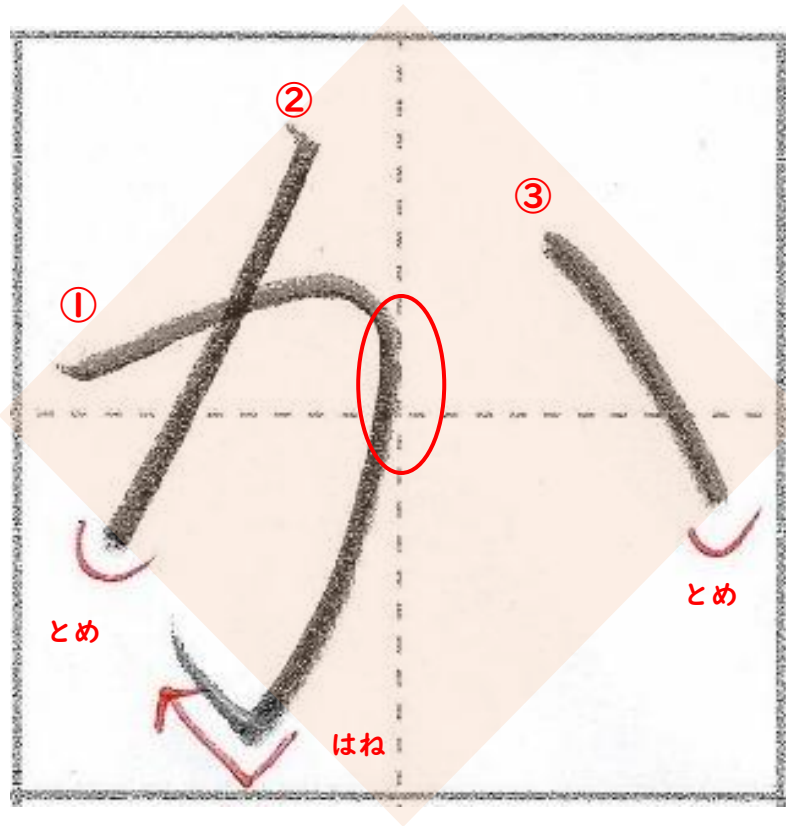
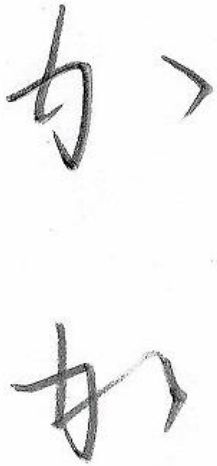
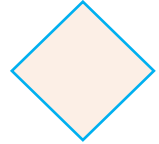


# 「か」のポイント

●くずした字



●全体的な形



ひし形

○は、マスの中心線とだいたいわかり重なるところ。ここをめあてに、字の形をとりましょう。

●元になった漢字

「加」



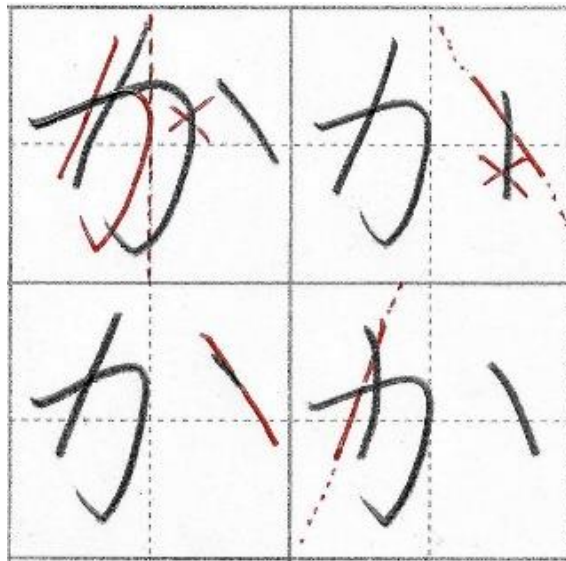
●こうならないように注意

まんなかの線と接する。

◎1画目はマスの左におさめ、

◎3画目は、

右下にむかう。



むかう。

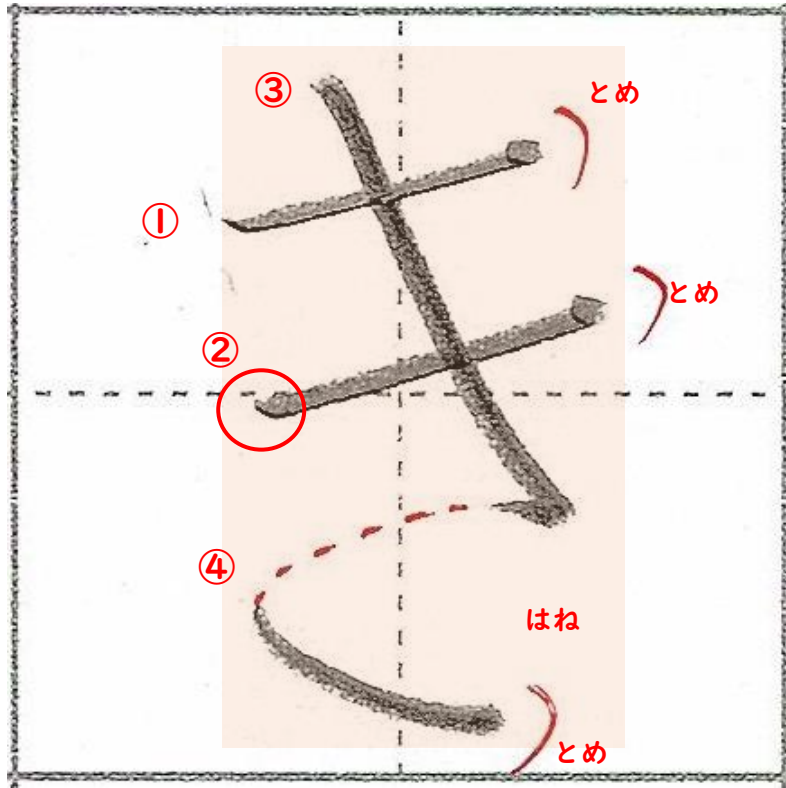
◎3画目は、右下に

う。そろせずさない。

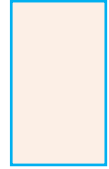
◎2画目は、左下にむか

# 「き」のポイント

## ●くずした字



## ●全体的な形



たてなが ちようほうけい  
縦長の長方形

○は、マスの中心線とだいたい重なるところ。ここをめあてに、字の形をとりましょう。

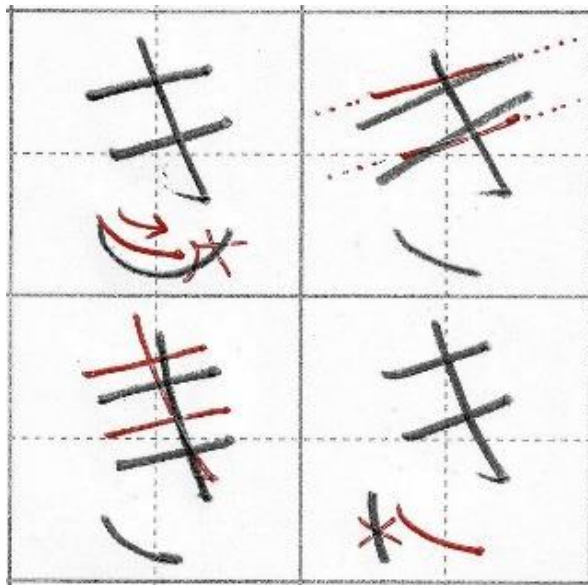
## ●元になった漢字

「幾」



## ●こうならないように注意

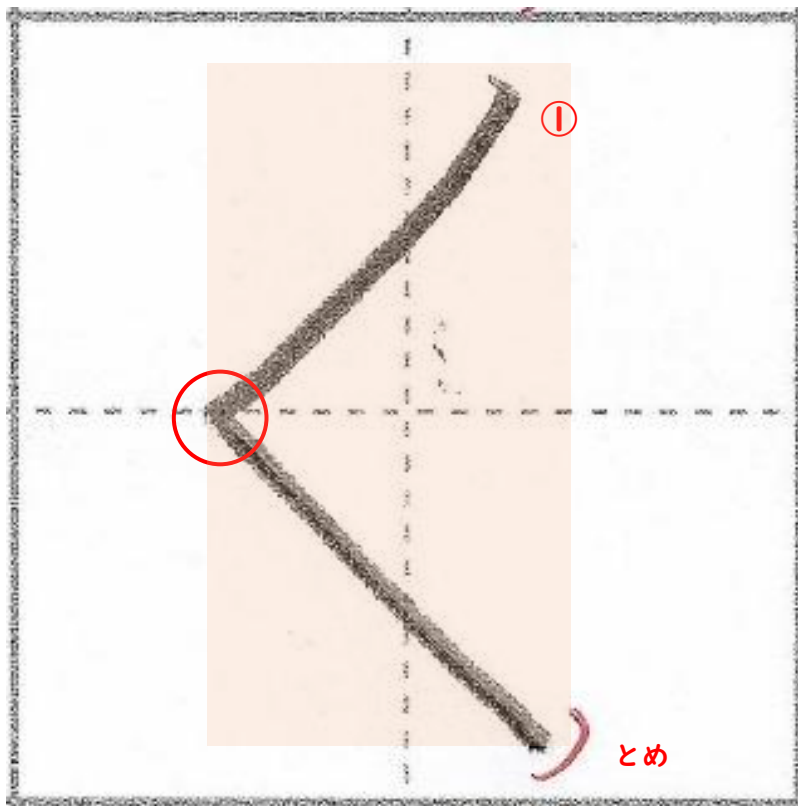
おかない。  
◎4画目のとめ、上に  
さまるように。  
◎1、2画目は、上半分にお



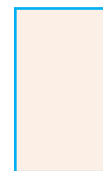
りすぎない。  
◎1、2画目、右上が  
におさまるように。  
◎4画目、「き」の下

# 「く」のポイント

## ●くずした字



## ●全体的な形

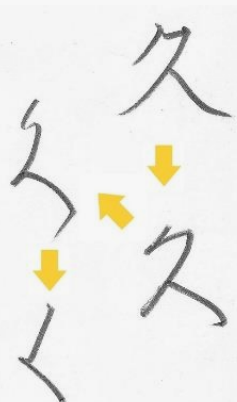


たてなが ちようほうけい  
縦長の長方形

○は、マスの  
ちゆうしんせん  
中心線とだいた  
かさ  
い重なるところ。  
ここをめあてに、  
じ かつち  
字の形をとりま  
しょう。

## ●元になった漢字

「久」



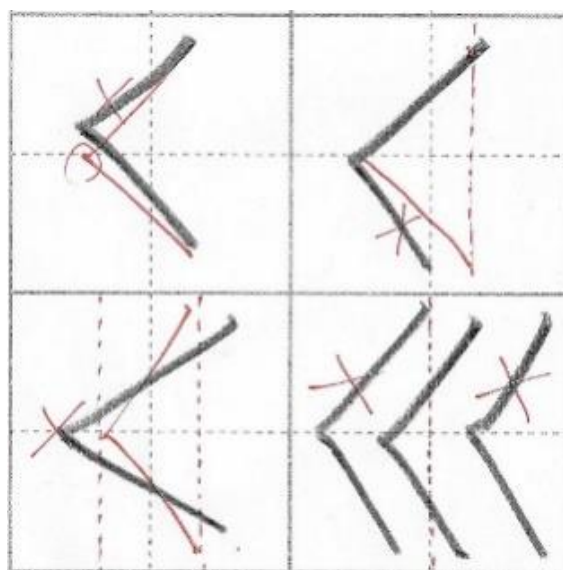
## ●こうならないように注意

じやうげ  
上下のまん中。

◎おれまがるのは、

ように。

◎横長にならない



でおわる。

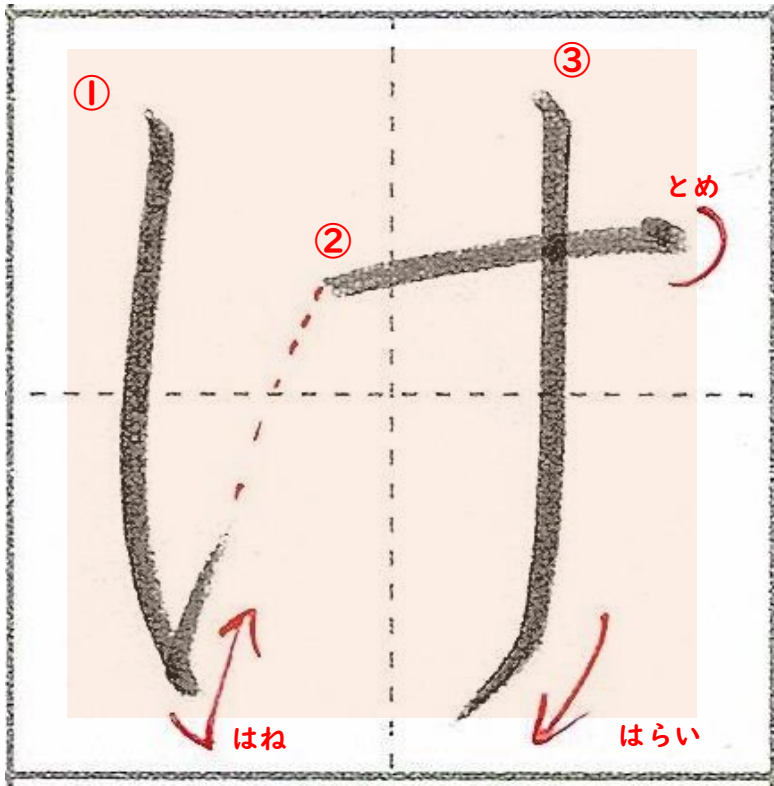
◎書き始めのま  
もと

より少し右から。

◎書き始めは、まん  
なか

# 「け」のポイント

●くずした字



●<sup>ぜんたいてき</sup> <sup>かたち</sup> 全体的な形



せいほうけい  
正方形

●<sup>もと</sup> <sup>かんじ</sup> 元になった漢字

「計」



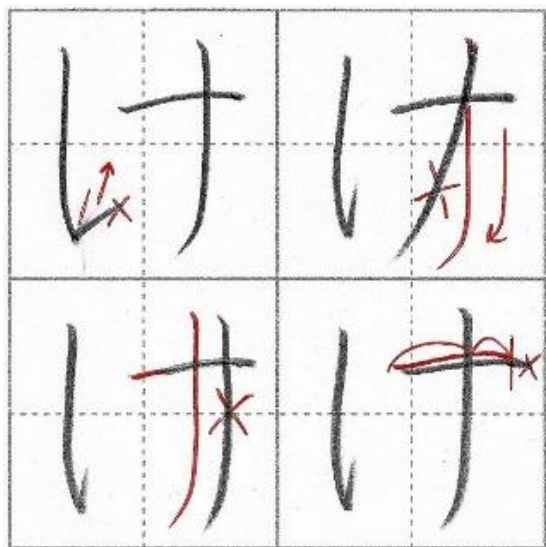
●こうならないように注意

書き始めにむける。

◎はねは、2画目の

をはなしすぎない。

◎左の画と右の部分



つてから、左にはらう。

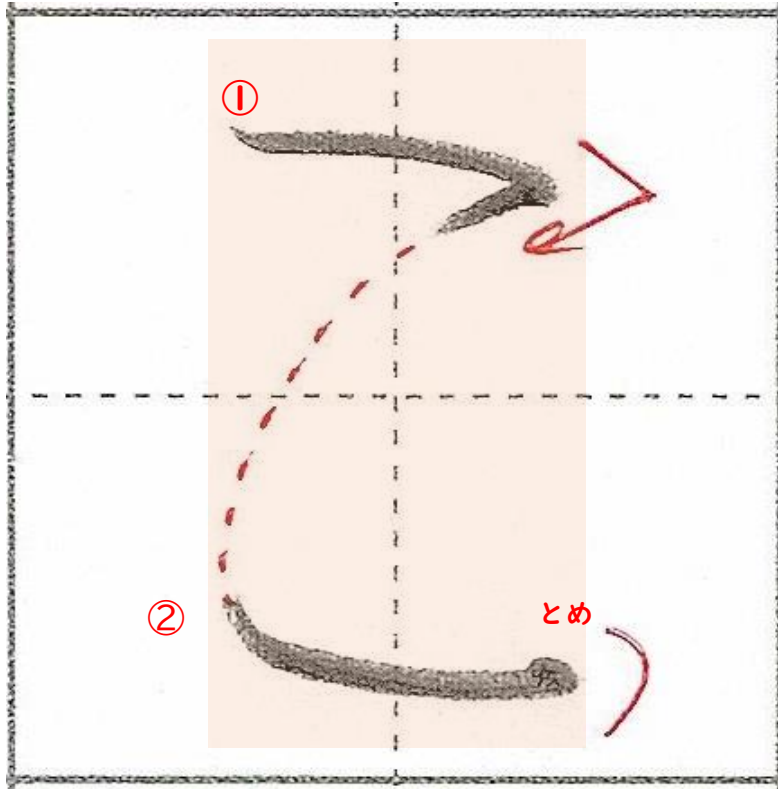
◎3画目、まっすぐ下にむか

うき、3画目が通る。

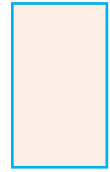
◎2画目の横線の右のほ

# 「こ」のポイント

●くずした字 じ



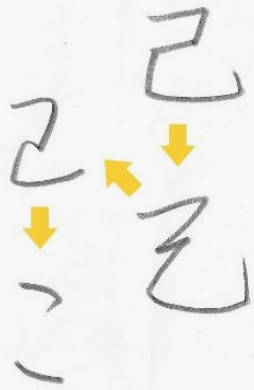
●全体的な形 ぜんたいてき かたち



たてなが ちようほうけい  
縦長の長方形

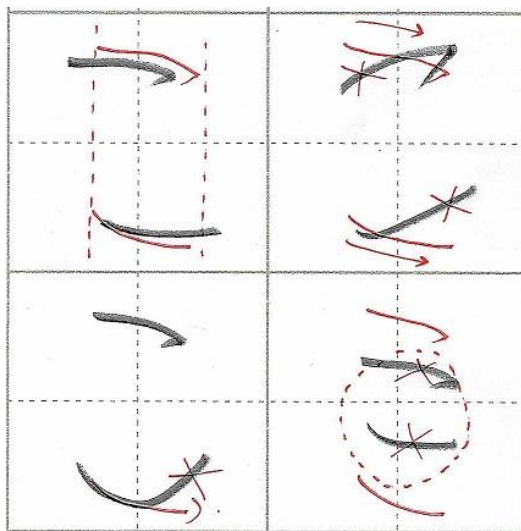
●元になった漢字 もと かんじ

「己」



●こうならないように注意

おさまるように。  
◎1画目のま下に2画目が  
をむかない。  
◎2画目のとめ、上



も、右下にむかう。  
みぎした

◎1画目も2画目 かくめ

縦長に。  
たてなが

◎画の間を広く。  
かく あいだ ひろく